

樂有所思

二號錄音室音樂沙龍
Chamber Resonance
Studio 2 Music Salon



Kitty Cheung
張文蕊

Kitty Cheung 張文蕊

2024
星期六 | 8PM
香港電台二號錄音室

門票已經派發完畢，
多謝支持。

音樂會將於
11月2日(星期六)
晚上8時現場直播。



▶ 節目資料及重溫

本節目提供一年網上重溫

本季「樂有所思」壓軸出場的音樂家是張文蕊。別看她身形瘦小、聲線嬌柔，她的小提琴演奏可是極富力量和張力。張文蕊曾任香港小交響樂團副樂團首席，亦是非常活躍的室內樂演奏家。她在2007年與薩克管好手孫穎麟及鋼琴家伍凱鈴組成 Contrast 三重奏，現時亦是羅曼四重奏及 LENK 四重奏的成員。

回顧張文蕊過往的演出曲目，會發現不少具挑戰性的作品，包括近年在香港大學演出亞美尼亞作曲家巴巴扎年的奏鳴曲，亦與 LENK 四重奏上演梅湘在戰俘營創作的「末日四重奏」。她為「樂有所思」構思的曲目也是非凡，出發點是比利時小提琴大師易沙意。易沙意是技巧頂尖的演奏者，是法國比利時學派的名家，更是20世紀初極具影響力的音樂詮釋者，啟發很多作曲家為他創作。同樣來自比利時的短命天才雷寇就是其中一位。雷寇雖然獲德布西與丹第器重，但24歲就因傷寒病逝，因而被人遺忘。他為易沙意所寫的G大調小提琴奏鳴曲，感情激盪而不失優雅，是小提琴曲目裡的遺珠。

易沙意自己都為小提琴作曲，代表作是難度極高的六首無伴奏奏鳴曲。張文蕊選奏的卻是他返璞歸真的小品——為兒子安東尼創作的搖籃曲《小孩的夢》。易沙意在一次巡迴演出的路途上收到電報，得知6歲的安東尼抱恙。憂心忡忡的他以一首搖籃曲表達他身為人父的關愛，所幸的是安東尼不久便康復。

返璞歸真這個形容，放在當代烏克蘭作曲家西維斯特羅夫的小提琴奏鳴曲「跋」亦都很合適。自20世紀以來，當代音樂經歷翻天覆地的變化，傳統和聲概念變得不合時宜。西維斯特羅夫卻反其道而行，帶我們回到莫扎特的時代。他並非要模仿莫扎特，而是在古典時期的聲音中加入我們的感想、疑惑、惶恐、愕然或惋惜，聽起來就像有把古典聲音在飄盪，不時在內心掀起漣漪。

這套曲目連繫古今、連繫作曲家與聽者，亦希望連繫「樂有所思」的台上台下。期待與你在氣氛親密的二號錄音室，感受張文蕊琴音裡的思緒。

PERFORMERS

Kitty Cheung (violin)

Jenny Ng (piano)

演出者

張文蕊 (小提琴)

伍凱鈴 (鋼琴)

PROGRAMME

BLOCH

Abodah (God's Worship),
a Yom Kippur Melody

LEKEU

Violin Sonata in G major

SILVESTROV

Violin Sonata, 'Post scriptum'

YSAÏE

Rêve d'enfant, Op. 14

HUBAY

'Der Zephir', from *Blumenleben*,
Op. 30, No. 5

曲目

布拉克

《對主的敬拜，一首贖罪日旋律》

雷寇

G大調小提琴奏鳴曲

西維斯特羅夫

小提琴奏鳴曲，「跋」

易沙意

《小孩的夢》，作品14

胡比

「微風」，選自《花的故事》，
作品30，第五首