

## 香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

### 第八課：柳永《雨霖鈴》

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？

#### 一、作者簡介

柳永，初名三變，字景莊，後改名永，字耆卿。崇安（今福建武夷山市）人。仁宗景祐元年進士。官至屯田員外郎，因此世人稱他為「柳屯田」。柳永是北宋第一個全力作詞的詞人，他自稱「奉旨填詞柳三變」。在詞的題材上多有開拓，特別善於描寫羈旅行役之感。他精通音樂，製作了不少慢詞長調，也發展了鋪敘的手法。他的詞在當時非常受歡迎，號稱「凡有井水飲處，即能歌柳詞」。他既能寫典雅的詞，也能寫通俗的詞，在這兩方面，對後世有深遠的影響。

#### 二、背景資料

《雨霖鈴》原為唐教坊曲，相傳唐玄宗入蜀時在雨中聞鈴聲而思念楊貴妃，故度此曲。後用為詞調，一作《雨淋鈴》，又名《雨霖鈴慢》。柳永一生失意仕途，過着四處飄泊的生活。這首詞便是寫他離京南下，與戀人長亭話別的情景。

詞以字數劃分為「小令」、「中調」、「長調」三類。58字以內為小令，59字至90字為中調，91字以上為長調。《雨霖鈴》為雙調，共103字，屬於長調。

#### 三、賞析重點

這是一首表現離別的詞。作者描寫了送別的場面，渲染了離別的氣氛，將情與景，物與我，現在與將來，實情與想像等交織在一起，具有生動的藝術表現力，前人評柳永善於描寫羈旅行役，從中可見一斑。

「寒蟬」三句，寫傍晚時分，一場驟雨過後，只聽得蟬聲在淒涼地叫着。這是寫離別時的自然環境。「都門」三句則正面寫離別，酒飲了一杯又一杯，雖然萬般不捨，極其留戀，但畢竟天色已晚，所以「蘭舟催發」，以舟子的「無情」，襯托行者的無奈，於是，就用「執手」二句，寫出了不得不走時悲痛的心情。這時，又將角度集中在送行者，代對方懸想別後的情形：「念去去千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。」

下片一開始，就離別表示感慨，表明這是人生中非常悲痛之事，而且，自古以來，此情常有，更何況，現在是萬象凋零的秋天，離別就更加會帶來特別的傷感。「今宵」三句，承上懸想別後，但將焦點集中在酒醒之後的第二天凌晨，以時間的變化，寫出空間的變化，「曉風殘月」，在在都觸動心扉。「此去」二句，又將角度轉回送行者，寫對方離去後，自己長時間都會沉浸在思念之中，不會有任何的生活興致，哪怕「良辰美景」，也都是虛設。最後二句，收攬全篇，寫對方離去，心中的情愫任何人也無法理解，從而點出了強烈的孤獨寂寞。

#### 四、思考：

- 1 離別的詩詞多不勝數，但柳永的《雨霖鈴》卻有着鮮明的特色，並被喻為上品之作，你同意嗎？
- 2 柳永自稱「奉旨填詞柳三變」，是因為皇上一句「且去淺斟低唱，何要浮名！」令他成為北宋第一個全力作詞的詞人，使得「凡有井水飲處，即能歌柳詞」。柳永詞作的成功真的與際遇相關嗎？

#### 五、參考資料：

- 1 《積學與涵泳—中學古詩文誦讀材料選編》誦讀示範及篇章賞析

[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi\\_chapter/P051\\_201704.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi_chapter/P051_201704.pdf)

- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>