

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

第九課：范仲淹《漁家傲·秋思》

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裡，長煙落日孤城閉。 濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。

一、作者簡介

范仲淹，字希文，吳縣（今江蘇蘇州）人。他的父親在他兩歲時去世，母親謝氏孤苦無依，只好帶著年幼的范仲淹改嫁到一戶姓朱的人家，范仲淹也改名朱說。宋真宗大中祥符八年進士，累官參知政事。范仲淹為官剛正不阿，正直敢言，有「三光大臣」的雅號。范仲淹任參知政事時，推行新政，史稱慶曆變法，曾帶兵防禦西夏入侵，西夏人稱他為「小范老子」，在政事和軍事上都有功績。范仲淹不僅是著名的政治家，而且也是著名的文學家。他的散文《岳陽樓記》千古傳誦，其中的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，更加是家喻戶曉的名句。詞雖然僅存五首，但多為名篇，尤其以對邊塞的描寫，在宋代詞史上佔有重要地位。

二、背景資料

宋仁宗康定元年，范仲淹任陝西經略副使兼知延州（今陝西延安）。當時，西夏連年侵宋，而宋王朝積貧積弱，邊防空虛，一敗再敗。延州處於戰爭的前沿，幾經戰火，壁壘殘破。范仲淹到任後，訓練兵卒，增設城堡，深為西夏所畏懼。這篇作品即可能作於范仲淹知延州的任上。

三、賞析重點

這首詞是北宋較早的一篇邊塞之作。

上片寫景。起句寫邊塞秋天的氣象，先虛作一筆，以大雁南飛，毫無留戀之意，見出地理環境的惡劣。那麼，是如何讓人感到「風景異」的呢？從聽覺來說，是狂風怒號，夾雜着號角聲聲，馬鳴蕭蕭，還有軍器的碰撞；從視覺來說，則是群峰連綿，四周聳立如屏障。就是在這樣的背景中，詞人為我們推出了一座孤城，它籠罩在一片煙霧之中，黃昏之時，城門緊閉。這些景物描寫，形象地渲染了邊地的蕭條和戰爭的肅殺。可是，這個地方，大雁可以毫無「留意」地離去，戍邊將士卻不可能，暗中就將人和雁做了一個比較。

下片抒情。先寫戍邊將士離鄉萬里，思家情切，借酒澆愁，也無以平復愁懷，照應前面寫大雁，點出人不勝雁，因此，在霜華滿地的夜間，聽着悠悠的羌笛聲，無論是將軍還是士卒，都徹夜難眠，平添白髮，淚下如霰。這裏，地下的白霜和頭上的白髮，形成了一個有力的對比，也是詞人刻意經營之處。然而，「燕然未勒」四字仍然使人感到，即使是充滿思鄉情懷，即使是抑不住思鄉的淚水，這些將士並沒有泯滅身上的責任感，仍然有着建功立業的豪氣，這也就同樣真實地寫出了他們矛盾的心靈活動。

這篇邊塞之作寫得生動形象，作者以其個人的經歷，為詞的創作開出了別調，與剪紅刻翠的《花間》詞風是一個鮮明的對照，也啟發了後來蘇軾和辛棄疾等的豪放詞風。

四、思考：

- 1 《漁家傲·秋思》寫邊塞的困苦生活，與花間派的詞風有著鮮明的對照，你喜歡哪一派的詞風？
- 2 范仲淹的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，是否只有范仲淹那樣的志士仁人才能做到？

五、參考資料：

- 1 《積學與涵泳—中學古詩文誦讀材料選編》誦讀示範及篇章賞析

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi_chapter/P052.pdf

- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>