

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

第十二課：晏幾道《鷓鴣天》

彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇影風。從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵剩把銀釭照，猶恐相逢是夢中。

一、作者簡介

晏幾道，字叔原，號小山。北宋宰相晏殊的幼子。根據北宋詩人黃庭堅的描繪，晏幾道是一個不肯趨時附勢、性格耿直、而又不通俗務的沒落貴公子。平生仕宦不得志。其詞所寫多前塵往事、離別相思，情調感傷。據他在詞集中自敘，他的詞都先交給朋友家的歌伎演唱，然後才流傳於世。

二、背景資料

《鷓鴣天》是詞牌名，出自唐人詩。這是一首贈給從前結識的歌女的情詞。

三、賞析重點

這首詞寫別後重逢和對於過去歌舞、歡聚情景的回憶。上片追憶當年相聚之樂，文字華麗，意緒豐豔。下片寫相思之深和重逢的驚喜，語言樸實，情感真摯。

起首兩句「彩袖殷勤捧玉鍾，當年拚卻醉顏紅」，寫美人殷勤勸酒，主人翁於是不惜一醉：氣氛很熱烈、主人翁也很豪放。詞人放浪形骸、不拘一格的人品於此可以想見。接下來「舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇影風」是一副名聯，它對偶工整、文字綺麗，把開頭兩句所渲染的場景、氣氛進一步點化開來：舞女仙姿優美、翩翩起舞，直舞至月亮從柳梢落下，月影在樓中降低，意思是「竟夜之舞」；歌女則舒轉歌喉，一曲唱罷又一曲，直唱得桃花扇底的風也凝住了。可見昔日對酒當歌時的情景是何等的熱烈、狂放。晁補之稱小晏不蹈襲人語，風度閑雅，自是一家，即舉此聯為例，並說由是「知此人必不生於三家村中者」（《侯鯖錄》）。說明了這正是一個相門公子歌舞享樂生活的真實寫照。

下片「從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同？」分別以後，一直期待着相逢，連在夢中都未能忘懷，已經到了魂牽夢縈的地步了，「幾回」，表明不只一次，可見思念之深。「今宵剩把銀釭照，猶恐相逢是夢中」，正因為魂牽夢縈，所以到真正相逢時，還要一再仔細地燈下相認，深怕相逢情景復化作南柯一夢。這裏化用了杜甫詩句，用得十分自然、貼切，幾次說到「夢」，又使得「相逢」這個事實帶上了夢幻的色彩，使之實中有虛，堪稱文心曲折，妙得神韻。

四、思考：

- 1 黃庭堅認為晏幾道有「四痴」，導致一生坎坷，仕途不得志。你同意這說法嗎？
- 2 晁補之稱晏幾道不蹈襲人語，風度閑雅，自是一家。晏幾道《鷓鴣天》能否印證晁補之的意見？

五、參考資料：

- 1 《積學與涵泳—中學古詩文誦讀材料選編》誦讀示範及篇章賞析
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi_chapter/P057.pdf
- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>