

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

第十三課：蘇軾《水調歌頭並序》

丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

一、作者簡介

蘇軾，字子瞻，一字和仲，號東坡居士。眉州眉山（今四川省眉山市）人。宋仁宗嘉祐二年與弟蘇轍同舉進士。因反對王安石變法，外放任杭州通判。元豐三年，因「烏臺詩案」，被貶黃州，為團練副使。元祐年間，詔返朝廷任中書舍人、翰林學士、禮部尚書等。紹聖元年，遠貶惠州，其後再貶儋州。最後遇赦北還，不久病死常州，終年六十四歲，謚文忠。著有《東坡全集》及《東坡樂府》。蘇軾是唐宋古文八大家之一，其詩詞文俱有成就；其詩與黃庭堅齊名，並稱「蘇黃」；其詞與辛棄疾同列，並稱「蘇辛」。

二、背景資料

本詞寫於宋神宗熙寧年間。當時蘇軾在密州任太守。詞前的小序交代了寫作背景：「丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。」蘇軾與弟弟蘇轍感情甚篤，與他在穎州分別後有詩云：「咫尺不相見，實與千里同，人生無離別，誰知恩愛重。」（《穎州初別子由》）此時，兩兄弟睽違六年，想念之情，自然更加殷切。蘇軾原任杭州通判，因蘇轍在齊州（今山東濟南市）掌書記，特地請求北徙，到了密州，地理上的距離雖然縮短了，但兄弟仍是無緣相會。適逢中秋，蘇軾乃作此詞，記圓月之夜，歡飲之事，藉此抒發對子由的思念和心中的落寞。

三、賞析重點

上片首二句「明月幾時有？把酒問青天」，用李白《把酒問月》之意，像是追溯明月的起源、宇宙之伊始，然而接下來詞人並無就此作答，反而進一步設問：「不知天上宮闕，今夕是何年」，「天上宮闕」承接「明月」，「今夕是何年」承接「幾時有」，使疑問越趨深邃，益發令人思考。詞人這種脫離人世、超越自然的奇想，一方面可能來自他對宇宙奧祕的好奇，然更主要的相信是來自對現實人間的不滿。人世間有這麼多不如意的事，迫使詞人幻想擺脫人世，奔往天宮，過逍遙自在的神仙生活。天上的「瓊樓玉宇」儘管美好，可是詞人又怕「高處不勝寒」，所以最終認為留在人間好了。上片營造了一種似人間而又非人間的意境，以及一種既醉欲醒，徘徊於現實與理想之間的感覺。這不單揭示出詞人本身的心路歷程，也反映他儘管仕途失意，仍能樂觀面對，展現出豁達的胸襟。

下片望月懷人。「轉朱閣，低綺戶」，表面上寫月，實際是寫未能入眠而在月下徘徊良久的自己。「不應有恨，何事長向別時圓」，以輕歎的語調，抒發佳節思親的心情。然而，詞人心境曠達，以「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全」作自我開解。結尾兩句寄寓了希望和祝福，「但願人長久」是要突破時間的局限，「千里共嬋娟」是要超越空間的阻隔，表達了蘇軾對弟弟的思念，也道出千古以來離人的心聲。

四、思考：

- 1 人謂蘇軾在《水調歌頭》中表現了豁達的性格，從哪裡可以見到？
- 2 「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，悲歡離合是人生中必會經歷的事情，你會以甚麼態度面對？

五、參考資料：

- 1 香港教育局建議篇章篇目（文言經典部分）第三學習階段
<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/key-stage3.html>
- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>