

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

第十五課：黃庭堅《清平樂》

春歸何處？寂寞無行路。若有人知春去處，喚取歸來同住。春無蹤跡誰知？除非問取黃鸝。百轉無人能解，因風吹過薔薇。

一、作者簡介

黃庭堅，字魯直，號山谷，又號涪翁，洪州分寧（今江西修水）人。幼聰穎，博聞強記。宋英宗治平四年進士。初任葉縣尉，歷任四京學官、國史編修官，因直言遭貶謫為涪州別駕，徽宗即位，任太平州知州，趙挺之執政時，被讒受拘禁於宜州（今廣西壯族自治區宜山縣），後死於此。

黃庭堅是江西詩派的創始人，作詩取法杜甫，強調用字要有來歷，注重音調句法的變化。提倡「奪胎換骨」、「點鐵成金」的詩法，黃庭堅與張耒、晁補之、秦觀稱蘇門四學士，又與蘇軾並稱「蘇、黃」。有宋乾道間刊本《豫章黃先生文集》三十卷傳世。

二、背景資料

宋徽宗崇寧二年，黃庭堅以幸災謗國罪被貶，羈管到廣西宜州，經過長途跋涉，到崇寧三年五、六月間方抵達宜州。《清平樂》作於崇寧四年，黃庭堅被貶宜州的翌年，同年九月黃庭堅在宜州撒手人寰，客死異鄉。這首詞是典雅優美的惜春之作，詞人以細膩清新的筆觸，表現了對美好事物熱切而執着的追求。這首詞除了表面上的傷春之情外，更暗含影射時局之用，以及抒發黃庭堅自身暮年無為、羈旅在外的哀愁。

《清平樂》，原為唐教坊曲名，後用為詞牌名，興起於唐代，流行於宋代。

三、賞析重點

黃庭堅的詞有的高曠飄逸，有的俚俗狂放，有的典雅優美；這首詞是典雅優美的惜春之作。詞人以細膩清新的筆觸，表現了對美好事物熱切而執着的追求。

這首詞寫得新穎曲折，詩味雋永。作者賦予抽象的「春」以具體的人的特徵，詞人因春天的消逝而感到寂寞，感到無處覓得安慰，像失去了親人似的，到處尋覓，希望有人知道春天的去處，喚她回來，與她同住。這種如痴如呆、擺脫常規羈絆的奇想，已表現出詞人對美好事物的執着和追求，進入了純幻覺的藝術境界。

下片以後，詞人從幻想中回到現實世界裏來，察覺到無人懂得春天的去向，春天不可能被喚回來。但詞人仍存一線希望，希望黃鸝能知道春天的蹤跡。為甚麼呢？因為黃鸝常和春天一同出現，它也許能得知春的訊息。這樣，詞人又跌入幻覺的藝術境界裏去了。末兩句寫黃鸝不住地啼叫着。它宛轉的啼聲，打破了周圍的寂靜。但詞人從中仍得不到解答，心頭的寂寞感更加重了。只見黃鸝趁着風勢飛過薔薇花叢。薔薇花開，說明夏已來臨。詞人才終於清醒地意識到：春天確乎是回不來了。

四、思考：

- 1 四季迭代，花開花落，最正常不過。為什麼黃庭堅要執着尋找春天的蹤跡？
- 2 有人說《清平樂》表面上惜春，實質影射時局，你是否同意？

五、參考資料：

中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>