

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

第十六課：秦觀《鵲橋仙》

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路！兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮！

一、作者簡介

秦觀，字太虛，改字少遊，號邗溝居士，又號淮海居士。高郵（今屬江蘇）人。元豐八年進士。先後任秘書省正字、國史院編修官等職。由於介入了新舊黨爭，仕途不順，屢遭貶謫，曾被貶郴州、雷州等地，經歷了很大的磨難，死在放還的途中。秦觀是「蘇門四學士」之一，但詞風與蘇軾非常不同。他的詞輕柔婉約，富有情韻，在當時就被推為一代作手，後人更是譽為婉約詞宗。

二、背景資料

這首詞是根據牛郎織女的故事寫成。《草堂詩餘》題作「七夕」。宗懔《荊楚歲時記》載：「七月七日，為牽牛織女聚會之夜。」篇首以作者在七夕時仰望星空的所見所思，抒發了他對牛郎織女鵲橋相會傳說的感想。

三、賞析重點

以牛郎織女雙星入詩，古已有之。從古詩《迢迢牽牛星》開始，不少作品的基調都是感慨會少別多，為這一對恩愛夫妻卻不能長相廝守而傷感。但是，秦觀的這篇作品卻別出心裁，從感情品質入手，從而為這個古老題材增添了新的精神。

上片寫相聚。首二句寫天上的雲朵翻飛，流星閃爍的背景，第三句寫牛郎織女在天河上的相會，由於是夜間見面，所以是「暗度」。這三句是寫場景，語意蘊藉，但「傳恨」二字，仍然點出，這長久的離別，是一件多麼傷感的事。然而，奇妙的是，寫到這裏，作者卻省略了相會時的具體情形，轉換角度，出以議論，說牛郎織女雖然一年才能相會一次，但他們之間的感情真摯，比起人間那許許多多雖然長相廝守，卻宛若路人的夫妻，反而是強多了。

下片寫甫見即別。前三句說，他們之間的柔情就像天河裏的水，這短暫的重逢就像一場夢，到了離別的時候，他們是那樣的戀戀不捨，在喜鵲搭的橋上，不忍回望歸去的道路。寫到這裏，也是立即就進入議論，說兩個人如果能夠心心相印，生死相許，又何必定要朝夕相處？這也是對上片結句的說明。「便勝卻人間無數」，是「無數」甚麼呢？就是下片的「朝朝暮暮」。

從結構來看，上下片都是先寫人物行為，繼作議論之言。這些議論，既像是對牛郎織女的安慰，又像是揭示人生的普遍真諦，不僅有迴環之美，而且顯得意蘊豐厚，非常耐人尋味。

小詞所常見者，往往在寫一個片斷，一幅畫面，或一個瞬間，創造出生動的形象。這首詞卻引入議論，而且進入一種結構性的安排，可見作者是有意為之的。這或許受到了「以議論為詩」的時代風氣的影響。不過，無論甚麼手法，只要有助於表現主題，就都是值得欣賞的。秦觀用議論入詞，不僅沒有影響作品的形象，反而使得其中創造的形象更加生動。

四、思考：

- 1 秦觀《鵲橋仙》與一般以牛郎織女為主題的詩有什麼不同？你喜歡哪一主題多一點？
- 2 秦觀以議論入詞，像加入「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮」的議論，會否影響詞的觀賞性？

五、參考資料：

- 1 《積學與涵泳—中學古詩文誦讀材料選編》誦讀示範及篇章賞析

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi_chapter/P061.pdf

- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>