

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

第十七課：賀鑄《青玉案·橫塘路》

凌波不過橫塘路，但目送、芳塵去。錦瑟年華誰與度？月臺花榭，瑣窗朱戶，惟有春知處。碧雲冉冉蘅皋暮，彩筆新題斷腸句。試問閑愁都幾許？一川烟草，滿城風絮，梅子黃時雨。

一、作者簡介

賀鑄，字方回，號慶湖遺老。衛州共城人。初任武官，做到和州管界巡檢，後改任文官，先後通判泗州、太平州。為人豪爽，家富藏書。其詞豪放、婉約兼善，語意清新，時有思致。

二、背景資料

《青玉案》，詞牌名。據《詞譜》記載，此詞調名稱取自東漢張衡《四愁詩》：「美人贈我錦繡段，何以報之青玉案」。這首詞是賀鑄隱居蘇州時所作，按龔明之《中吳紀聞》卷三賀方回條：「有小築在盤門之南十餘里，地名橫塘，方回往來其間，嘗作《青玉案》詞云『凌波不過橫塘路』。」

三、賞析重點

這首詞繼承文學中的「望美人」傳統，寫得迷離惆恍，充滿悵惘。

詞的上片寫美人，但塑造的是一個想像中的形象。開頭三句說，思念中的美人，從遠方踏波而來，讓作者充滿喜悅，可是，轉眼間又掉頭而去，只能看見她的腳步揚起的塵土，從而讓作者從希望一下子轉入失望。美人為何而來，為何又掉頭而去，作者不置一詞，若即若離、似真似幻之間，給讀者留下了無限的想像空間。「錦瑟」以下四句仍然是虛筆，先以關切之情，詢問誰將與之共度錦瑟年華，隨即想到，其住所一定非常清幽，居室一定非常華美，可惜只有春之神才知道在甚麼地方。「誰與度」這一問，既傷美人盛年獨處，又傷自己求美不遇，而且連到何處尋覓亦復不知，真是有無窮的感慨。前人曾經指出，這首詞中可能有所寄寓，從這些描寫來看，思念美人，卻有重重阻隔，既有空間的阻隔，又有心靈的阻隔，其中的意蘊，雖然不明確，但確實非常豐厚。

下片寫自己的愁懷。望美人而不見，於是，站在蘅皋之上，在流雲飛動的暮色中，寫下傷感的詩句，以表達無限的愁懷。這愁懷是怎樣的呢？它充塞天地之間，說也說不明，理也理不清，因此，就用三個比喻來予以生發。這三個比喻，都是那個季節的即目所見，無所不在，同時，還能喚起讀者的美感經驗，引發聯想。即如芳草，傳統中就是離別的意象，風絮，則是飄零無以自主的象徵。至於梅雨，不僅連綿不絕，將夏日的清朗變成一片陰鬱，而且梅雨中東西常會發霉（所以梅雨也叫霉雨），連帶也往往引起心情的鬱悶。因此，這幾個比喻，將傳統、現實和想像結合在一起，非常富有創造力，以組合性的寫愁佳句，在文學史上擁有了特定的位置。前人對此讚賞備至，賀鑄還因此獲得了「賀梅子」的雅號。

四、思考：

- 1 「一川烟草，滿城風絮，梅子黃時雨。」賀鑄用三個比喻作結，前人對此推崇備至，賀鑄也因此獲得「賀梅子」的雅號，這三個比喻好在哪裡？
- 2 有人相信《青玉案·橫塘路》有所寄託，亦有人謂這只是一首情詞。你認為哪種說法較合理？

五、參考資料：

- 1 《積學與涵泳—中學古詩文誦讀材料選編》誦讀示範及篇章賞析
https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi_chapter/P062.pdf
- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>