

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

第十八課：周邦彥《西河·金陵懷古》

佳麗地，南朝盛事誰記？山圍故國遶清江，髻鬟對起。怒濤寂寞打孤城，風檣遙度天際。斷崖樹，猶倒倚，莫愁艇子曾繫。空餘舊跡鬱蒼蒼，霧沈半壘。夜深月過女牆來，傷心東望淮水。酒旗戲鼓甚處市？想依稀、王謝鄰里。燕子不知何世，向尋常巷陌人家，相對如說興亡，斜陽裡。

一、作者簡介

周邦彥，字美成，晚年自號清真居士，浙江錢塘人。少年落魄不羈，後在太學讀書。元豐六年，因獻《汴京賦》而受知於宋神宗，自太學生擢為太學正。哲宗時任廬州教授、知溧水縣、國子主簿、秘書省正字。徽宗時，先後為校書郎、考功員外郎、衛尉宗正少卿兼儀禮局檢討等職。徽宗頒布大晟樂，召為大晟府提舉，為朝廷制禮作樂。最後任南京鴻慶宮提舉，卒年六十六。

周氏精通音律，創制不少新詞調，格律嚴整，如《六醜》、《蘭陵王》等。其詞多寫男女之情和羈旅離愁。周詞承柳永而多變化，且長於鋪敘，言情體物，窮極工巧，又善於熔鑄前人詩句，辭藻華美，音律和諧，是婉約派和格律派的集大成者，對宋詞以至後代詞的發展，都有鉅大影響。

二、背景資料

本題為「金陵懷古」，當作於金陵，是周邦彥作於溧水任內，屬晚年的作品。本詞收錄在《建康志·樂府》內。周氏詞多寫愛情、羈旅生活，懷古之詞極少。本詞撫今追昔，抒寫朝代興亡、人間滄桑之感，且以櫟括古樂府《莫愁樂》及唐人劉禹錫《石頭城》、《烏衣巷》詩意而成，別具一格。

三、賞析重點

本詞屬懷古詠史之作，全詞三片。

上片開首兩句為全詞「總綱」，「佳麗地」點出題目「金陵」，「南朝盛事誰記」照應題目「懷古」。詞人接下來並無交代「南朝盛事」的史實，純以寫景說情。「山圍」四句櫟括劉禹錫《石頭城》：「山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回」詩意，寫金陵有山圍、江邊的雄偉屏障，而清江兩岸亦奇峰秀麗，只可惜人事變遷，孤城寥落。詞人將「寂寞」的感受轉向「怒濤」，謂怒濤寂寞而拍打孤城，這種擬人化的效果，大大加強了物猶如此，人何以堪的感覺。

中片起首兩句「斷崖樹，猶倒倚」，斷崖倒樹，觸目荒涼，而此乃「莫愁艇子曾繫」的地方。詞人化用南朝樂府《莫愁樂》：「莫愁在何處？莫愁石城西。艇子打雙槳，催送莫愁來」，呼應上片「南朝盛事」。當年莫愁女在這裏笙歌鼓舞；如今卻「空餘舊跡鬱蒼蒼，霧沈半壘」，這種物是人非的情景，令人感觸。詞人再用劉禹錫《石頭城》：「淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來」的詩境，寫出月影移動，詞人獨立蒼茫，東望淮水，不禁呼出撼人肺腑的「傷心」二字。

下片開始，「酒旗戲鼓甚處市」，呼應上片「佳麗地」，也具體回應昔時盛事。如今的情景，已大不如前。「想依稀」以下數句，詞人化用劉禹錫《烏衣巷》：「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」的詩境，寫燕子從望族的高堂，飛向普通街巷的人家，在夕陽的餘暉裏，相對呢喃。燕子呢喃之聲，本無深意，然在詞人聽來，竟勾起古城盛衰之感，由人及物，則燕語呢喃，亦「如說興亡」了。

四、思考：

- 1 周邦彥經常熔鑄前人詩句入詞，會否影響你欣賞《西河·金陵懷古》？
- 2 王國維《人間詞話》說周邦彥是「創調之才多，創意之才少」的「第一流之作者」。你是否同意？

五、參考資料：

- 1 《積學與涵泳—中學古詩文誦讀材料選編》誦讀示範及篇章賞析

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi_chapter/P064_201808.pdf

- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>