

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

第二十二課：辛棄疾《青玉案·元夕》

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。 蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裏尋他千百度；驀然迴首，那人卻在、燈火闌珊處。

一、作者簡介

辛棄疾，字幼安，號稼軒，歷城人。出生時北方已淪陷於女真，少時立志要恢復中原，報國雪恥。紹興三十一年，金主完顏亮大舉南侵，辛棄疾曾聚眾二千，參加由耿京領導之義軍，力抗金兵；次年，奉命南下與南宋朝廷聯絡，途中聞耿京被叛徒張安國所殺，義軍潰散，遂率五十多部眾襲擊敵營，擒獲叛徒帶回建康，名重一時。南歸後寄盼朝廷振作，辛棄疾曾上《美芹十論》、《九議》等抗金北伐奏議，惜未獲採納，壯志難酬。後遭彈劾免職，唯有寄情山水田園與詞作。

辛棄疾是南宋著名的愛國詞人，他的詞以高曠開朗著稱，是豪放派的代表之一。

二、背景資料

漢張衡《四愁詩》：「美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。」青玉案，本指青玉所製的名貴食用器具，後用作詞牌名。《青玉案·元夕》大約作於宋孝宗乾道七年或淳熙二年，辛棄疾寫元夕在南宋都城臨安所見燈市的璀璨盛況，以及「眾裏尋他」的經過和心情。

三、賞析重點

詞的上闕寫元宵節熱鬧繁華的景象。開頭兩句以比喻手法寫燈火的璀璨。元宵夜滿城燈火，就像春風一夜吹開了千樹繁花；滿天的焰火，又像是春風把天上繁星吹落，如雨灑下。「寶馬雕車香滿路」一句寫遊人之盛，路上擠滿富貴人家的車馬，遊人如鯽、仕女如雲。下面三句寫節日的活動，到處笙簫齊鳴，人們舞動魚形龍形的彩燈，徹夜狂歡。這一段着力渲染節日的熱鬧繁華，身處其中，應該受到這種歡樂氣氛的感染。

詞的下闕寫人。先寫在節慶中見到的眾多穿戴漂亮的婦女，笑語盈盈，來往穿梭。古時家境較好的婦女不輕易出門拋頭露面，只有在元宵節才可借觀燈為名到外面走動，因此在元宵節見到的婦女特別多。這裏沒有正面描寫婦女的外形和相貌，而是以特寫的方式，以婦女的頭飾顯示她們打扮得花枝招展，與燈火爭艷。她們有說有笑，從詩人跟前經過。「暗香去」一詞，表示這些婦女與詩人距離很近，經過後仍可嗅到她們的幽香；而一個「去」字表示她們都不是詩人的目標，巧妙地帶出他要追尋的是下面所寫之人。

詞的最後四句是「畫龍點睛」處。詩人大概心有所屬，千方百計要追尋自己的意中人。經過整夜的尋覓，他似乎要失望而回；忽然一個不經意的回望，他竟看到要追尋的「那人」，就站在離開繁鬧的「燈火闌珊處」。最後的場景是一個定格，沒有動作，沒有聲音，詩人和「那人」可能就是這樣互相凝望，百感交集。不少評論者認為，辛棄疾所寫「在燈火闌珊處」的「那人」是自身的投射。辛棄疾歸南宋後力主抗金，受到主和派的打壓。他不願與苟且偷安的人同流合污，寧願遺世獨立，鬱鬱而終。梁啟超《藝蘅館詞選》認為這首詞正是表現辛棄疾「自憐幽獨，傷心人別有懷抱」。這位遠離繁華，自甘寂寞的「那人」，就象徵辛棄疾一直追尋的不慕榮華、孤高脫俗的君子情操。

四、思考：

- 1 辛棄疾《青玉案·元夕》「那人卻在、燈火闌珊處」的「那人」，到底是哪人？
- 2 這首詞的主旨向來有不少解讀，你認同哪一種？

五、參考資料：

- 1 香港教育局建議篇章篇目（文言經典部分）第四學習階段
<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/key-stage4.html>
- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>