

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

第二十四課：姜夔《揚州慢》

淳熙丙申至日，余過維揚。夜雪初霽，薺麥彌望。入其城，則四顧蕭條，寒水自碧，暮色漸起，戍角悲吟。予懷愴然，感慨今昔，因自度此曲。千巖老人以為有黍離之悲也。

淮左名都，竹西佳處，解鞍少駐初程。過春風十里，盡薺麥青青。自胡馬窺江去後，廢池喬木，猶厭言兵。漸黃昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊賞，算而今、重到須驚。縱荳蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩、冷月無聲。念橋邊紅藥，年年知為誰生。

一、作者簡介

姜夔，字堯章，號白石道人。鄱陽（今江西波陽）人，少隨父宦游漢陽，父死後流寓湖北、湖南、安徽、蘇杭一帶，卒於杭州。一生未入仕途，精於書畫、擅長音樂、能詩善文，具有多方面藝術才能，很受士大夫賞識，周密《齊東野語》引姜夔自己的話：「凡世之所謂名公巨儒，皆嘗受其知矣。」是南宋中晚期具代表性詞人，精通音律，能按詞律填詞，修正舊譜，並能創製新曲（自度曲）以填詞。姜夔詞風清空、峻拔，用字講究，長於渲染氣氛，善於長調。

二、背景資料

本篇是用《揚州慢》詞牌創作的風物詞，寫出南宋金兵蹂躪後的揚州的淒涼景象。姜夔在宋孝宗淳熙三年自漢陽沿江東下，經過揚州時，時二十多歲，佔領大半中原河山的金國之主完顏亮率兵南侵，已過了十六年。揚州位於淮水之南，是史上著名的城邑，繁盛富庶之地，經兵火後，滿目瘡痍，景物蕭索淒涼。《揚州慢》是姜夔自度曲，故詞牌自是首創，是姜夔詞集中的第一首詞，此篇初成，已見賞於當時有名詩人蕭德藻（千巖老人）。《揚州慢》是白石詞中名篇，歷來所得評價甚高。

三、賞析重點

詞序文辭簡練，情調與詞作融為一體，將寫作本事、前輩評賞清楚說明，景象蕭條中耳邊傳來悲淒軍號，令人感慨萬千，遂譜詞作曲，寫出有《詩經·黍離》悲歌遺風的《揚州慢》。

這首詞上片從自己的行蹤入題，然後描寫揚州劫後殘破、衰敗的景象。作者用欲抑先揚的曲筆，借歷史上揚州的繁華昌盛、風景秀麗來反襯現實。「自胡馬窺江」，揭示揚州破敗的原因，「廢池喬木，猶厭言兵」，以擬人手法，形容戰亂之殘酷、破壞之深重、百姓對金兵踐踏蹂躪的切齒之痛。

下片用杜牧詩意，來抒寫詞人憶昔傷今的感慨。末韻兩句「念橋邊紅藥，年年知為誰生」歎息花開花落，自生自滅，無人留意，無人欣賞，含蓄地暗示劫後的揚州人口驟減，民戶疏落，寄寓了深沉的國破家亡之痛，因此千巖老人說這首詞有《黍離》之悲。

這首詞在藝術表現上的一個顯著特點是以景現情，所寫景物帶有濃厚的感情色彩，景中合情，化景物為情思。它的寫景，如「薺麥青青」、「廢池喬木」、「清角吹寒」、「波心蕩、冷月無聲」等，都緊緊圍繞着一個統一的主題，即為抒發「黍離之悲」服務。詩人並不是客觀地描寫金兵洗劫後的揚州的破敗景象，而是在景物描寫中融入了自己對南宋衰亡局面的傷悼和對戰爭的憎恨，寄託對揚州昔日繁華的懷念和對今日山河殘破的哀思，使作品詩味濃厚，增強了藝術感染力。

四、思考：

- 1 姜夔《揚州慢》化用許多唐代詩人杜牧的詩句，用意何在，會否令人感覺迷亂？
- 2 姜夔《揚州慢》序：「千巖老人以為有黍離之悲也」，你是否認同《揚州慢》有《黍離》之悲？

五、參考資料：

- 1 《積學與涵泳—中學古詩文誦讀材料選編》誦讀示範及篇章賞析

https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi_chapter/P076.pdf

- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>