

## 香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

### 第二十五課：蔣捷《虞美人·聽雨》

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

#### 一、作者簡介

蔣捷，生卒年不詳。字勝欲，號竹山。陽羨（今江蘇宜興）人。宋度宗咸淳十年進士。宋亡後，隱遁其身。元大德年間，臧夢解等人向朝廷推薦他為官，他堅持志節而不從。他的詞是蘇、辛一派，寫得諧暢疏放，語言洗練，在宋代末年，可稱一家。

#### 二、背景資料

蔣捷生活在宋朝滅亡，蒙古人入侵江南的時期。他曾為進士，過了數年官宦生涯，南宋亡國後，他被迫多次遷徙，生活飄泊不定。這首詞以「聽雨」為線索，把作者少年、壯年和晚年三個人生階段的生活和心境貫串起來，詞簡意深，是他一生經歷的真實寫照。

#### 三、賞析重點

這首詞以聽雨為線索，用順敘的章法，寫出少年、中年和老年三個時期聽雨的不同地點、不同心情，感懷已逝的歲月，慨嘆眼前的情景，反映了他一生的歷程。詞人表面上是聽雨，實際上聽的是人生。

少年時期在歌樓上聽雨，羅帳燈昏，歌管逐笑，顯然，這是一段無憂無慮的時光，雨聲更增添了玩樂的興致。壯年時期江湖飄零，在客舟中聽雨，雖然沒直說，但「江闊雲低」寫江面寬闊，黑雲低垂，顯然暗示着客路的艱難，「斷雁西風」則以失群的大雁在西風中悲鳴的形象，暗示着客路的孤獨寂寞，合而觀之，都有力地表現顛沛流離之苦。這時的雨聲，無疑加重了主人公的身世之感。

下片寫晚年。滿頭的白髮，說明已經飽經人世的滄桑；居於僧舍，說明已經看破紅塵的變化。既然一切都歸於無，則此時聽雨，據作者自己的表達，就已經絲毫不為所動，「一任階前點滴到天明」了。不過，作者看似淡泊，好像已經心如止水，但這雨聲淅瀝，一直響到天明，顯然他是在徹夜傾聽，從這個角度看，前面的兩個畫面也應該是在聽雨時映現在腦海中的。那麼，他到底能不能做到波瀾不起，讀者可能也要打一個問號。蔣捷經歷了國破家亡的巨變，自己的個人身世也在時代中浮沉變化，他的這首詞，可以說是從一個特定的角度，對時代進行了以小見大的表現。

#### 四、思考：

- 1 蔣捷《虞美人·聽雨》所寫的三个聽雨時期，是否代表蔣捷人生的不同階段？
- 2 人謂蔣捷《虞美人·聽雨》與辛棄疾《醜奴兒·書博山道中壁》很相似，你是否認同？

#### 五、參考資料：

- 1 《積學與涵泳—中學古詩文誦讀材料選編》誦讀示範及篇章賞析  
[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi\\_chapter/P077.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi_chapter/P077.pdf)
- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>