

故宮聲音再導航

第二十六課 乾隆御題兩節人面紋琮

嘉賓：吳志華 香港故宮文化博物館館長



乾隆御題兩節人面紋琮

(圖片：香港故宮文化博物館提供)

玉琮為新石器時代良渚文化的典型器物，為祭祀禮儀用器。上圖人面紋琮，為良渚文化時期的玉琮，乾隆當時不認識，以為是漢代車軸上的部件，乾隆不僅在上面刻字，還另配了一個芯，插在玉琮內，以作香薰用途。

此玉琮內壁平直、光滑，陰刻乾隆御題詩一首：

“輞頭於古不為重，重以歷今千百年。物亦當前弗稱寶，人應逮後乃知賢。
試看血土經沈浸，已閱滄桑幾變遷。張釋之言真可省，拈毫欲詠意犁然。”

玉琮，後世又稱“輞頭”。關於良渚文化玉琮的功能，學術界目前仍眾說不一，尚無定論。