

EP5- 東方希臘意味的哲人

西方哲學史談到蘇格拉底之前的哲人，論過愛奧尼亞思想家特別是米利都三鉅子以後，總會轉到畢達哥拉斯（Pythagoras）來。

畢達哥拉斯跟阿那克西美尼同時期，但較年輕，生卒年份為公元前 570 至 469 年。關於他的生平，史料記載不多，但從其他哲人的提及中，卻呈現了頗多甚至相反的評價，加上他述而不作，根本不能從他真正的著說中去判斷一些甚麼，他的一切便因而眾說紛紜。我們只知道他是雅典人統治下的撒莫斯島（Samos）人，也是一個寶石雕刻匠的兒子，但他卻常說自己連一點手藝都不懂，只是熱愛智慧。據說西方「哲學」（Philo-sophia）一詞裏的愛智涵義，也是由他此說所啟發的。畢氏生平毀譽參半，有人說他聲名顯赫，也有人說他胡言亂語。他的學說同樣呈現多面性，單就柏拉圖對他的描繪便有兩面：宗教及倫理的、哲學與科學的。

主知與主行

為甚麼西哲史在米利都三鉅子的論述以後，總愛談到畢達哥拉斯？這可追溯至希臘神話。哲學前期乃神話時代，而希臘神話的代表體系被認為是荷馬（Homer），赫西奧德（Hesiod）及奧路菲（Orpheus）。前兩者為西方原有的神話系統，奧路菲的神話則具有東方色彩，據說，受公元前六世紀東方輸進的神話體系所影響。有史家簡略以「主知」與「主行」來論二者的分別。荷馬神話的重點，認為罪惡乃神明從天上帶到人間的，強調憑人類的意志能力及理性，可以引進真善美的生活。赫西奧德則關心宇宙神明的起源，求了解善惡問題，其以神人同源於海洋（水），又以善為宇宙的秩序，惡為壞神明的惡行等，影響了泰勒斯（Thales）等米利都哲人之說。至於奧路菲神話的着眼點卻實際得很，要說明如何擇善避惡，提倡規律的生活，節制慾望，以求在人生的惡中得到解脫，影響了畢達哥拉斯。前二者發展了宇宙論及形上學，後者則關心幸福問題。

畢氏的「數說」

那如何說畢達哥拉斯的學說接近東方奧路菲的神話呢？他不也強調愛智嗎？畢氏的愛智是指人生的智慧，不是純粹的好奇，追問事物的原委，而旨在從認識人生的緣由開始，以求安身立命。他也解說宇宙人生的淵源，但就不止於此。泰勒斯說太初為「水」，亞諾芝曼德則提出「無限」，阿那克西美尼以中介的「氣」為宇宙之源由，而畢達哥拉斯則介紹了「數」的觀念。請先別混淆我們中學時代唸幾何學的「畢氏定理」("Pythagoras Theorem")，那跟這兒畢氏的「數說」不屬同一層次。畢氏既無著述可供詳細推敲，那我姑且依史家轉述的口述資料，理解畢氏東方色彩甚濃的輪迴數說。

據說畢氏的「數」是一種與命運有關的數，他認為時間不是直線地說過去、現在和將來的，而是一種螺旋式的輪迴（**Cyclical Recurrence**）永恆。這便是一種「數」、一種形式或法則，應用於宇宙人生。但輪迴當中有著因果關係，今生的行為會影響來生。畢氏的學說便着重於如何從今生之生老病死的人生歷程中求解脫。但得注意所謂今生來世，由於不是直線的，因而不過是我們的「意念造作」。我們大可以說「數」也是一種意念造作，是畢氏作為一個聖賢者的信仰。

畢氏的三種提問

畢氏的口述內容主要分作三種提問：（一）「這是甚麼？」（例：福祉之島是甚麼？答案：太陽與月亮。）；（二）「甚麼是最？」（例：甚麼最合理？答案：犧牲。）；（三）「一個人得做甚麼和不可做甚麼？」（例：得刻苦不可放縱。）「主行」的東方意味在第三類問題中至為明顯。